THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsancienset00htel_3

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS
ET MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A

ANDREA DEL SARTO, BERGHEM, CARRACHE,
DENON, DESFRICHES, ÉCOLES ALLEMANDE, FRANÇAISE, ITALIENNE,
GUARDI, HOET, JONGKIND, LAGNEAU, DE LAIRESSE, LALLEMAND, LEPRINCE, MICHEL,
NATTIER, NICOLE, RIBOT (TH.), TOPFER, VERONÈSE, WILLE.

Recueils, Albums, Livres

GRAVURES ANCIENNES

PAR OU D'APRÈS

BALECHOU, BARTOLOZZI, BONNET, BOUCHER, CHAPONNIER, CHARDIN,
COCHIN, COSWAY, DEBUCOURT, DEMARTEAU, FRAGONARD, HUET (J.-B.), GREUZE,
LANCRET, NANTEUIL, SAINT-NOM, VERNET (CARLE), WATTEAU.

BRONZES DE BARYE

Composant la Collection de M. le Marquis Goddes de Varennes

(2e partie)

dont la 2e vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - Salle N° 6

Les Jeudi 30 Novembre et Vendredi 1er Décembre 1922,

à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6.

EXPERT

M. Édouard PAPE

Expert près le Tribunal

174, faubourg Saint-Honoré, 174.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 12,50 ou 17,50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 30 Novembre 1922

Gravures.	N^os^	1 à 186

Le Vendredi 1^er^ Décembre 1922

Recueils, Livres.	N^os^	187 à 206
Tableaux.	»	207 à 219
Dessins, Aquarelles, Gouaches.	»	220 à 324
Bronzes.	»	325 à 328

DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

ACTEURS

1 — *Mademoiselle Colombe l'Ainée.*

Joseph Meiner.

Madame Julien.

Carlin Bertinazzi.

Épreuves imprimées en couleurs.

BALÉCHOU

2 — *Portrait du Comte de Brulh.*

Épreuve avant toute lettre.

BARTOLOZZI

3 — Huit pièces : *Statural rest*, *Sappho*, etc.

BARTOLOZZI

(par et d'après)

4 — *Cœlia*, *A. Bacchant*, etc.

Douze épreuves presque toutes tirées en bistre.

BONNET

5 — *Deux études de Femmes.*

Épreuves tirées en sanguine, d'après Boucher.

BONNET

6 — *La Petite Boudeuse.*

Épreuve tirée en sanguine, d'après Greuze.

BONNET

7 — *Jeune Femme assise.*

Épreuve tirée en sanguine (156), d'après Boucher.

BONNET

8 — *Deux têtes de Femmes.*

Épreuves tirées en sanguine (154-178), d'après Boucher.

BONNET

9 — *L'Amitié réciproque.*

Le Retour des Champs.

Épreuves tirées en sanguine (183-185), d'après Boucher.

BONNET

10 — *Le Sommeil interrompu.*

Épreuve tirée en sanguine (190), d'après Boucher.

BONNET

11 — *La Dormeuse.*

Épreuve tirée en sanguine (196), d'après Boucher.

BONNET

12 — *Jeune Femme décolletée, se croisant les bras.*

Épreuve tirée en sanguine (69), d'après Le Prince.

BONNET

13 — *Tête de Faune.*

Épreuve tirée en sanguine (75), d'après Boucher.

BONNET

14 — *Allégorie.*

Épreuve imprimée en sanguine (77), d'après Boucher.

BONNET

15 — *Deux têtes de Femmes.*

Épreuves tirées en sanguine (143-144), d'après Boucher.

BONNET

16 — *La Vestale.*

Épreuve tirée en sanguine, d'après Carle Vanloo.

BONNET

17 — *La Sagesse et la Justice.*

Épreuves tirées en sanguine, d'après Boucher.

BONNET

18 — *Portrait de jeune Garçon.*

Épreuve tirée en sanguine (238), d'après Le Clerc.

BONNET

19 — *Bastienne.*

Épreuve tirée en sanguine (763), d'après J.-B. Huet.

BONNET

20 — *Offrante* (sic) *sincère.*

Épreuve tirée en sanguine, d'après Boucher.

BONNET

21 — *Tête de Servante moscovite.*

Tête de Femme de chambre finoise.

Tête de Laitière moscovite.

Tête de Servante finoise.

Épreuves aux deux crayons (10, 11), d'après Le Prince.

BONNET

22 — *Deux Têtes de Déesses.*

Épreuves tirées aux deux crayons, d'après Boucher.

BONNET

23 — *La Petite Lessive.*

La Petite École.

Épreuves tirées en sanguine (57 et 58), d'après Boucher.

BONNET

24 — *Le Printemps et l'Été.*

Deux épreuves, d'après Angelica Kauffmann.

BONNET

25 — *Ruines animées de personnages.*

Deux épreuves tirées en sanguine (nos 125 et 128), d'après Boucher.

BOUCHER
(d'après)

26 — Douze planches: *La douce Voiture, l'heureux Milicien, les Fruits amers*, etc.

Par Moraine.

BOUCHER
(d'après)

27 — *Les quatre Éléments*, par Daullé.

BOUCHER

28 — *Vue des environs de Sartrouville.*
Vue des environs de Bezons.
Deux épreuves imprimées en couleurs (nos 429 et 430).

CHAPONNIER

29 — *Vestal.*
Offering up.
Épreuves tirées en bistre.

CHARDIN
(d'après)

30 — *La Petite Joueuse de Raquette.*
Par Lépicié.

CHARDIN
(d'après)

31 — *La Maîtresse d'École.*
Le Toton.
Le Château de Cartes.
Par Lépicié.

CHARDIN
(d'après)

32 — *La Mère laborieuse.*
La Gouvernante.
Par Lépicié.

CHARDIN
(d'après)

33 — *Le Dessinateur.*
Par Flipart.

CIPRIANI

34 — *Sainte Cécile.*
Épreuve tirée en sanguine par Lucien.

COCHIN

35 — *L'Enfance.*
L'Adolescence.
L'Age viril.
La Vieillesse.
Par Beauvais, Dubos, Schmidt.

COLINET

36 — *Portrait de Femme.*
Épreuve tirée en bistre.

COSWAY
(d'après)

37 — *Portrait de Cosway et de Maria Cosway.*
Deux épreuves par Bartolozzi.

COSWAY
(d'après)

38 — *Emma*, *Improvement*, *Devotion*, *Octavia*, *Affection.*
Cinq épreuves par Smith.

COSWAY (?)
(d'après)

39 — *Sept médaillons* : portraits d'hommes et de femmes.

DEBUCOURT

40 — *La Croisée.*

DEBUCOURT

41 — *Promenade au Bois de Vincennes.*

Épreuve imprimée en couleurs.

DEBUCOURT

42 — *Goûter des Anglais.*

Épreuve imprimée en couleurs.

DEMARTEAU

43 — *Femme en buste*, décolletée.

Épreuve tirée en sanguine, d'après Boucher.

DEMARTEAU

44 — *Quatorze planches* : animaux et études d'arbres.

Épreuves tirées en sanguine, d'après Huet et Leprince.

DEMARTEAU

45 — *Tête de Minerve.*

Épreuve tirée en sanguine (417), d'après Boucher.

DEMARTEAU

46 — *Un Ange.*

Épreuve tirée en sanguine (426), d'après Le Barbier, l'aîné.

DEMARTEAU

47 — *Le Printemps.*

Épreuve tirée en sanguine (436), d'après Le Barbier, l'aîné.

DEMARTEAU

48 — *Deux études de Femmes.*

Épreuves aux trois crayons (648-649), d'après Vincent.

DEMARTEAU

49 — *Étude d'Homme.*

Épreuve tirée en sanguine (359), d'après Dumont le Romain.

DEMARTEAU

50 — *L'Homme au Bonnet.*

Épreuve tirée en sanguine (387), d'après Le Prince.

DEMARTEAU

51 — *Femme orientale.*

Épreuve tirée en sanguine (389), d'après Le Prince,

DEMARTEAU

52 — *Tête de jeune Garçon.*

Épreuve tirée en sanguine (415), d'après Fredou.

DEMARTEAU

53 — *Paysage.*

Épreuve à la manière de lavis, d'après J.-B. Huet.

DEMARTEAU

54 — *Les Deux Sœurs.*

Épreuve tirée en sanguine, d'après Boucher.

DEMARTEAU

55 — *Tête de Femme.*

Épreuve tirée en trois tons (338), d'après Le Prince.

DEMARTEAU

56 — *Le Lion malade.*

Épreuve tirée en trois tons (564), d'après J.-B. Huet.

DEMARTEAU

57 — *La Cour de Ferme.*

Épreuve tirée en trois tons, d'après Boucher.

DEMARTEAU

58 — *Tête de Vieillard.*

Epreuve tirée en trois tons, d'après Boucher (148).

DEMARTEAU

59 — *Le Pacha et la Sultane.*

Épreuve tirée en trois tons (391), d'après Vanloo.

DEMARTEAU

60 — *Le Poète.*

Épreuve tirée en trois tons (445), d'après Clermont.

DEMARTEAU

61 — *Le Peintre.*

Épreuve tirée en trois tons (446), d'après Clermont.

DEMARTEAU

62 — *Le Sculpteur.*

Épreuve tirée en trois tons (447), d'après Clermont.

DEMARTEAU

63 — *Jeune femme à la Rose.*

Épreuve tirée en sanguine (315), d'après Courtois.

DEMARTEAU

64 — *Le Faucon.*

Épreuve tirée en sanguine (327), d'après J.-B. Huet.

DEMARTEAU

65 — *Têtes d'anges.*

Épreuve tirée en sanguine (344), d'après Boucher.

DEMARTEAU

66 — *La Chienne et ses petits.*
Épreuve tirée en sanguine (355), d'après J.-B. Huet.

DEMARTEAU

67 — *Femme de profil à gauche.*
Épreuve tirée en sanguine (242), d'après Le Prince.

DEMARTEAU

68 — *Vénus*, *La Paysanne.*
Épreuves tirées en sanguine (246, 244), d'après Boucher.

DEMARTEAU

69 — *Tête d'Enfant.*
Épreuve tirée en sanguine (270), d'après Boucher.

DEMARTEAU

70 — *Tête de jeune Fille.*
Épreuve tirée en sanguine (283), d'après Carle Vanloo.

DEMARTEAU

71 — *Tête de Femme.*
Épreuve tirée en sanguine (236), d'après Carle Vanloo.

DEMARTEAU

72 — *Tête de Femme.*
Épreuve tirée en sanguine (237), d'après Le Fèvre.

DEMARTEAU

73 — *Tête de Femme.*
Épreuve tirée en sanguine (241), d'après Le Prince.

DEMARTEAU

74 — *La Toilette du Bambin.*
Épreuve tirée en sanguine (50), d'après Boucher.

DEMARTEAU

75 — *Le Petit joueur de Biniou* faisant danser un chien.
Épreuve tirée en sanguine (214), d'après Boucher.

DEMARTEAU

76 — *Les quatre Cariatides.*
Épreuve tirée en sanguine (226), d'après Boucher.

DEMARTEAU

77 — *Femme et Amours*, bas-relief.
Épreuve tirée en sanguine (231), d'après Boucher

DEMARTEAU

78 — *Deux Femmes et un Enfant.*
Épreuve tirée en sanguine (170), d'après Boucher.

DEMARTEAU

79 — *Ninette*, *La Bergère*, *La Collation*, *Le Petit pêcheur* (179, 180, 181, 182).
Épreuves tirées en sanguine, d'après Boucher.

DEMARTEAU

80 — *L'Enfant à l'Oiseau.*
Le Petit Rêveur.
Deux épreuves tirées en sanguine (189, 190) se faisant pendants, d'après Boucher.

DEMARTEAU

81 — *Soldat russe assis.*
Épreuve tirée en sanguine (131), d'après Boucher.

DEMARTEAU

82 — *Le Sommeil de Vénus.*
Épreuve tirée en sanguine (161), d'après Boucher.

DEMARTEAU

83 — *Paysan à la cruche.*

Épreuve tirée en sanguine (167), d'après Boucher.

DEMARTEAU

84 — *Tête de femme.*

Épreuve tirée en sanguine (33), d'après Boucher.

DEMARTEAU

85 — *Les Jardinières.*

Épreuve tirée en sanguine, d'après Boucher.

DEMARTEAU

86 — *Femme tenant un enfant.*

Épreuve tirée en sanguine (55), d'après Boucher.

DEMARTEAU

87 — *L'Autel de l'Amitié.*

Épreuve tirée en sanguine (75), d'après Boucher.

DEMARTEAU

88 — *Le Repos.*

Épreuve tirée en sanguine (82), d'après Boucher.

DEMARTEAU

89 — *Femme vue de dos.*

Épreuve tirée en sanguine (92), d'après Boucher.

DEMARTEAU

90 — *Trois Amours.*

Épreuve tirée en sanguine (97), d'après Boucher.

DEMARTEAU

91 — *Paysanne chargeant un âne.*

Épreuve tirée en sanguine (103), d'après Boucher.

DEMARTEAU

92 — *Jeux d'Amours.*

Épreuve tirée en sanguine (109), d'après Boucher.

DEMARTEAU

93 — *Tête de Femme.*

Épreuve tirée en sanguine (114), d'après Boucher.

DEMARTEAU

94 — *La Justice protège les Arts.*

Épreuve tirée en sanguine (125), d'après C.-N. Cochin.

DEMARTEAU

95 — *Les œufs cassés.*

Épreuve tirée en sanguine (128), d'après Boucher.

DEMARTEAU

96 — *Portrait de Femme.*

Épreuve tirée en sanguine (405), d'après Le Prince.

DEMARTEAU

97 — *Tête de Bacchante.*

Épreuve tirée en trois tons, d'après J.-B. Huet (n° 494).

DEMARTEAU

98 — *La Sultane.*

Épreuve tirée en sanguine (339), d'après Courtois.

DEMARTEAU

99 — *Portrait de jeune Fille.*

Épreuve tirée en sanguine (n° 89), d'après F. Boucher.

DEMARTEAU

100 — *Portrait de Femme.*

Épreuve tirée en sanguine (n° 90), d'après F. Boucher.

DEMARTEAU

101 — *Bacchante.*

Épreuve tirée en sanguine, d'après Courtois.

DIVERS

102 — *Neuf planches des costumes français*, par Dupin, Patas, etc.

DROUAIS

(d'après)

103 — *Les Enfants de France.*

Épreuve avant toute lettre.

DUHAMEL

104 — *Huit planches à trois personnages*, d'après Defraine.

Trois planches, par Dupin, Patas, etc.

ÉCOLE ANGLAISE

105 — *Quatre portraits de Femmes.*

Épreuves tirées en bistre avant la lettre.

ÉCOLE ANGLAISE

106 — *Portrait* présumé de Bartolozzi.

FRAGONARD

(d'après)

107 — *La Déclaration.*

Le Serment.

par Bervick.

FRAGONARD

(d'après)

108 — *Dites donc, s'il vous plaît.*

par De Launay.

J.-B. GREUZE
(d'après)

109 — *Le Petit Frère.*
La Petite Sœur.
Épreuves tirées en sanguine, d'après Lucien.

HARDING
(d'après)

110 — *L'Innocence.*
Épreuve en couleurs, par Ruotte.

HOPPNER
(d'après)

111 — *Princess Mary*
par C. Watson.

HUET (J-B.).
(d'après)

112 — *Les Grâces enchaînées par l'Amour.*
L'Amour couronné par les Grâces.
Belles épreuves par Chaponnier.

HUET (J.-B.)
(d'après)

113 — *Offrande au dieu Pan.*
Épreuve imprimée en couleurs, par Jubier.

JANINET

114 — *Cinq vues d'Athènes ou de Rome.*
Épreuves tirées en sanguine, d'après Boucher, de Lobele, etc.

JAZET

115 — *Le marché conclu.*
Le départ pour le marché.
Deux épreuves imprimées en couleurs.

JEAURAT
(d'après)

116 — *Le Joli dormir.*
Épreuve avant toute lettre.

JEAURAT (E.)

117 — *L'Accouchée.*
La Vieillesse.
par Lépicié.

KAUFFMAN (Angelica)

118 — *Jeune fille emportant une urne funéraire.*
Épreuve tirée en sanguine par Lucien.

KAUFFMANN
(d'après)

119 — *Sujet mythologique.*
Épreuve tirée en bistre avant toute lettre.

KNIGHT (C.)

120 — *Lady Georgiana Cavendish.*
Épreuve en couleurs d'après Hardy.

LANCRET
(d'après)

121 — *Le Gascon puni.*
Le Petit Chien.
Par de Larmessin.

LÉPICIÉ (B.)

122 — *Nicolas Bertin*, d'après de De Lien.

LE PEINTRE

123 — *Portrait de François-Marie Mayeur.*
Épreuve imprimée en couleur par Ridé.

LE PRINCE

124 — *Les Œufs cassés, Officier des Janissaires, Le Janissaire Polonais, Les Barques, La Cuisine d'Été, les Pêcheurs.*

Six épreuves à la manière de lavis.

LUCIEN

125 — *Le Petit Jardinier.*

Épreuve tirée en sanguine d'après CLERMONT.

MOREAU (P.-L.)

126 — *Le Festin Royal.*

NANTEUIL (R.)

127 — *Portrait du Grand Condé.*

NANTEUIL (R.)

128 — *Portrait d'homme.*

NATTIER (J.-M.)

(d'après)

129 — *La Force*, par BALECHOU.

OPIE (John)

130 — *The Sleeping Nymph*, par PETER SIMON.

SAINT-NON

131 — *Villa Albani, Ruines, etc...*

Cinq pièces gravées à la manière de lavis.

SAINT-POUSSIN

(d'après)

132 — *Le Bal de Saint-Cloud*, par FESSARD.

SIMON (J.-P.)

133 — *L'Air.*
Le Feu.
L'Eau.
La Terre.
Épreuves imprimées en couleurs et les mêmes en noir.

SPENCER
(d'après)

134 — *Deux Femmes et un Enfant.*

TROUVAIN (A.)

135 — *Jean Jouvenet*, d'après son portrait par lui-même.

TOUZÉ
(d'après)

136 — *La Marchande de Noisettes*, par HÉMERY.

VERNET (Carle)
(d'après)

137 — *La Marchande de Saucisses.*
138 — *La Marchande de Coco.*
139 — *Passez-Payez.*
140 — *Le Marchand de Peau de Lapin.*
141 — *La Marchande de Poissons.*
142 — *La Marchande de Cerises.*
143 — *La Marchande d'Eau-de-Vie.*
144 — *Le Cosaque Galant.*
145 — *Anglais en habit habillé.*
146 — *Adieux d'un Russe à une Parisienne.*
147 — *Promenade anglaise.*
148 — *La Partie de Plaisir.*
149 — *Famille Écossaise.*
150 — *Il n'y a pas de feu sans fumée.*
Epreuves imprimées en couleurs par DEBUCOURT.

VERNET (Carle)
(d'après)

151 — *Le Jour de Barbe d'un Charbonnier.*
152 — *Tambour-Major et Sapeur de la Garde N^le P^e.*
153 — *Officier et Grenadier de la Garde Républicaine Française.*
154 — *Militaires Anglais.*
155 — *Route de Naples.*
156 — *Route du Marché.*
157 — *Retour des Champs.*
158 — *Les Aveugles.*
159 — *Route de Poste.*
160 — *Retour de Poissy.*
161 — *Les Joueurs de Boules.*
162 — *La Danse des Chiens en désordre.*
163 — *Route de Saint-Cloud.*
164 — *Le Marchand de chevaux normands.*
165 — *Les Chevaux de Bateaux.*
166 — *Marchand de vins des environs de Rome.*
167 — *Le Coup de Vent.*
168 — *Tambours Russe et Anglais.*
169 — *Rencontre d'Officiers Anglais.*
170 — *Officiers Prussiens.*
171 — *Militaires de la Garde Impériale Russe et Allemande.*
172 — *Marche d'Officiers Anglais.*
173 — *Cosaques au Bivac.*
174 — *Officiers Anglais et Écossais.*
175 — *Militaires Écossais.*
176 — *La Course Anglaise.*

Épreuves imprimées en couleurs par DEBUCOURT.

VERNET (Carle)

177 — *La Rentrée à l'Écurie.*

VERNET (Carle)

178 — *La Halte.*

VERNET (Carle)
(d'après)

179 — *Les Gastronomes sans Argent.*
Épreuve imprimée en couleurs par Commarieux.

VERNET (Carle)

180 — *Le Coup de Vent.*
Épreuve imprimée en couleurs. Rognée.

VERNET (Horace)
(d'après)

181 — *Le Courrier Anglais.*
Épreuve imprimée en couleurs par Debucourt.

VERNET (Horace)
(d'après)

182 — *Les Gastronomes en Jouissance.*
Épreuve imprimée en couleurs par Coqueret.

WATTEAU
(d'après)

183 — *La Marmotte.*
La Villageoise.
Le Docteur, par Aveline et B. Audran.

WATTEAU
(d'après)

184 — *Dix-sept Têtes d'Étude*, par Filloeul.

WATTEAU
(d'après)

185 — *Onze planches* : costumes, études par Huquier et C***.

WATTEAU
(d'après)

186 — *Six planches* du 45e Cahier de Costumes français (283 à 288), par Dupin.

RECUEILS, ALBUMS
LIVRES

187 — Album contenant plusieurs œuvres de J. Callot, notamment : *La Foire de Nancy, Le Parterre du Palais de Nancy, Les Images des Saints, La Tentation*, etc....

188 — Album contenant une partie de l'œuvre d'Abraham Bosse.

189 — Album contenant une partie de l'œuvre du graveur Le Clerc.

190 — Recueil de Costumes de Séb. Le Clerc.

191 — Recueil d'Œuvres de J.-B. Piazzeta gravées par M. Pitteri.

192 — Recueil comprenant : *La Petite Passion*, *Les Quatre Banquets*, *La Vie de la Vierge*, etc., aux armes du Duc de Saint-Aignan.

193 — Deux Recueils de vignettes du XVIIIe siècle.

194 — Recueil de douze gravures en couleurs par Carlo Lasinio.

195 — Recueil des Têtes de caractère et de charges dessinées par Léonard de Vinci. Paris 1730.

196 — Histoire de l'Enfant Prodigue avec dessins de J. Duplessis-Bertaux.

197 — Histoire du Languedoc, gravée C.-N. Cochin.

198 — Les Jeux et Plaisirs de l'Enfance par Jacques Stella. Paris, s. d.

199 — Les Images de tous les Saints par Jacques Callot. Paris 1636.

200 — Diorama Anglais par Pierce Egan. Paris 1823.

201 — Le Cabinet des Beaux-Arts. Paris 1690.

202 — Galerie Théâtrale ou Collection de Portraits en pied. Paris 1812.

203 — Les Plaisirs de l'Isle Enchantée Paris 1673.

204 — L'École de Cavalerie par M. de la Guérinière, écuyer du Roi. Paris 1733.

205 — Traité de la Peinture de Léonard de Vinci. Paris 1551.

206 — Livre d'Heures avec quelques miniatures. C^t^ du XVI^e^ siècle. (*Incomplet*).

TABLEAUX

DEUTCH

207 — *Sujets religieux.*

Deux toiles se faisant pendants.

Haut,, o^m^31 ; larg., o^m^25.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e^ siècle)

208 — *Servantes et paysannes.*

Deux peintures sur carton.

Haut., o^m^13 et o^m^14 (?); larg., o^m^17 et o^m^16.

ÉCOLE FRANÇAISE (?)

(XVIII^e^ siècle)

209 — *Compositions décoratives.*

Deux toiles se faisant pendants.

Haut., o^m^28; larg., o^m^27.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

210 — *Un chasseur.*
Panneau.
Vente Brunet-Denon.
Haut., o^m24; larg., o^m18.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

211 — *Un chasseur.*
Toile.
Sujet à peu près semblable au précédent.
Haut., o^m24; larg., o^m18.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

212 — *Portrait de femme.*
Panneau.
Haut., o^m36; larg., o^m27.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

213 — *Portrait de femme.*
Panneau.
Haut., o^m36; larg., o^m27.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

214 — *Polichinelle napolitain.*
Toile.
Haut., o^m24; larg., o^m18.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

215 — *La Cascade.*
Panneau.
Haut., o^m21; larg., o^m18.

ÉCOLE ITALIENNE (?)

216 — *Portrait de Dante.*

Panneau.

Haut., 0m22; larg., 0m16.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

217 — *Nativité.*

Toile.

Haut., 0m71; larg., 0m59.

JONGKIND

218 — *Bords de rivière.*

Toile.

Signé et daté en bas et à gauche (1855).

Haut., 0m46; larg.. 0m74.

PARROCEL

(attribué à)

219 — *Cavaliers au repos.*

Toile.

Haut., 0m36; larg., 0m28.

DESSINS, AQUARELLES GOUACHES

ANDREA DEL SARTO

220 — *Portrait d'Homme.*

Dessin.

Haut., 0m46; larg., 0m39.

BERGHEM
(attribué à)

221 — *Tête de taureau.*
Dessin au crayon noir.

CAMBIATO (L.)

222 — *L'Immaculée Conception.*
Plume et bistre.

CAMPAGNOLA (D.)

223 — *Le Pont.*
Dessin à la plume.

CARRACHE (A.)

224 — *Village autour d'un château.*
Plume.
Cachets des collections Reynolds et Diaz.

CARRACHE (A.)

225 — *Paysage montagneux.*
Dessin à la plume.

CARRACHE (A.)

226 — *Portrait d'homme.*
Dessin au crayon noir.

CARRACHE (A.)

227 — *Deux têtes d'hommes.*
Dessins à la sanguine.

CARRACHE (A.)

228 — *Paysage.*
Dessin à la plume.

CARRACHE (A.)

229 — *Le Cheval sortant de l'eau.*
Plume.

J. DELLA BELLA

230 — *L'Assemblée.*
Dessin à la plume.
Collections Dimsdale et Woodburn.

DENON (V.)

231 — *L'Invocation.*
Plume et lavis.

DENON (V.)

232 — *Femmes et enfants.*
Lavis.

DENON (V.)

233 — *Le Déjeuner galant.*
Plume et lavis.

DENON (V.)

234 — *Les Regrets tardifs.*
Plume et lavis.

DESFRICHES
(attribué à)

235 — *Paysage.*
Dessin à la mine de plomb.

DESFRICHES
(attribué à)

236 — *Étude d'arbres.*
Deux dessins au crayon noir.

DESFRICHES

237 — *Cavaliers au bord d'une rivière.*
Dessin à la mine de plomb.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

238 — *Saint Hubert.*
Dessin à la plume. Signé des initiales F. H. (?)

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

239 — *Le Christ de douleur.*
Dessin à la plume.

Haut., 0^m22; larg., 0^m16.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII^e siècle)

240 — *Le grand Chêne.*
Plume et lavis.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

241 — *Le Troupeau.*
Dessin aquarellé.

ÉCOLE FLAMANDE (?)

242 — *Rochers à l'entrée d'une forêt.*
Lavis.

ÉCOLE FLAMANDE (?)

(XVII^e siècle)

243 — *Le Pont.*
Plume et lavis.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII^e siècle)

244 — *Arbres et plantes parmi des ruines.*
Crayon et lavis. Signé du monogramme WL.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII^e siècle)

245 — *Deux vaches couchées.*

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII^e siècle)

246 — *Un escalier au bord de la mer.*
Plume et lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE (?)
(XVIII^e siècle)

247 — *L'Entrée du Port.*
Plume et Lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

248 — *Minerve et l'Amour.*
Dessin à la sanguine sur papier teinté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

249 — *Huit caricatures.*
Dessins au crayon noir.
Deux d'entre eux portent la mention : « Une tricoteuse » et « Madame Rolland ».

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

250 — *Le Secours aux blessés.*
Plume et bistre.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX^e siècle)

251 — *Ruines d'un château fort.*
Dessin au crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

252 — *Grands arbres au bord d'un lac.*
Plume.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

253 — *Au chevet de l'accouchée.*
Crayon et rehauts de blanc.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

254 — *Le Festin.*
Dessin au crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

255 — *Trois études d'Homme.*
Dessin au crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE (?)
(XVII^e siècle)

256 — *Allégorie.*
Dessin à la plume, lavis et rehauts d'or.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

257 — *Deux femmes auprès de leurs chèvres.*
Plume et lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

258 — *La Colonnade.*
Lavis d'encre de Chine.
Haut., o^m26; larg., o^m21.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

259 — *Volatiles au bord d'un étang.*
Gouache.
Haut., o^m16 1/2; larg., o^m23.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

260 — *Sujet allégorique.*
Dessin au lavis.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

261 — *Scène Biblique.*
Plume et bistre.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII^e siècle)

262 — *Femme tenant un enfant.*
Dessin au crayon noir.
Cachet de la Collection Denon.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

263 — *Le Sacrifice.*
Plume et bistre.
Cachet de la Collection Diaz.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

264 — *Portrait d'Homme.*
Dessin à la pierre noire.
Haut., 0^m41; larg., 0^m28 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

265 — *Le Martyre d'une Sainte.*
Dessin lavé de sépia.
Haut., 0^m24 1/2; larg., 0^m40.

ÉCOLE ITALIENNE (?)
(XVII^e siècle)

266 — *L'Adoration.*
Lavis.

ÉCOLE MODERNE

267 — *Le Moulin.*
Lavis.

ENFANTIN

268 — *Le Moulin.*
Aquarelle. Signée et datée : 1825.
Haut., 0^m19; larg., 0^m23 1/2.

ESCHARD (C.)

269 — *Un Mendiant.*
Plume et lavis. Signé.

ANTONIO FANTUZZI DA TRENTO
(attribué à)

270 — *Une Sibylle.*
Dessin avec rehauts, d'après RAPHAËL.

FETI (Domenico)

271 — *Personnage agenouillé.*
Dessin au crayon. Signé à gauche.

FRANCO (Battista)

272 — *La Prédication.*
Dessin au bistre.
Collection Suchtelin.

GHERARDI (G)

273 — *Vue de Florence.*
Aquarelle. Signée.

GHERARDI (G)

274 — *Un palais à Florence.*
Plume et aquarelle. Signé et daté : 1822.

GUARDI (F)
(genre de)

275 — *Scènes Vénitiennes.*
Gouaches.
Haut., 0m10 1/2; larg., 0m17 1/2.

HACKERT (Jean)

276 — *Étude de bestiaux.*
Crayon de couleur. Signé et daté 1768.

HOET (G)

277 — *La Prédication.*
Lavis et rehauts de blanc.

HUEGELGEN (Karl)

278 — *Étude d'arbre.*
Dessin au bistre. Signé et daté : Tivoli, 1793.

JOUGKIND

279 — Cinquante et un dessins, aquarelles, croquis dont quelques uns portent une signature ou les mentions suivantes : Iport, *19 juin 1851 ; Morlaix ; 16 août 1851*, *Douarnenez ; Sanoy*, *10 octobre 1852 ;* environs de Paris, Rouen, 29 juillet 1851, etc. (*Seront divisés*).

KEISERMAN

280 — *L'Arbre brisé.*
Lavis. Signé.

KOBELL

281 — *Bœufs à l'abreuvoir.*
Dessin à la plume et lavis. Signé. Il est accompagné de la gravure à l'eau-forte par Kapstein.

KONING (P. de)
(attribué à)

282 — *Villageois assis près d'une Église.*
Dessin au bistre.

LAGNEAU

283 — *Portrait d'homme.*
Crayon et sanguine.
Haut., 0m21 ; larg., 0m15.

LAIRESSE (Gérard de)

284 — *Vénus et Enée.*
Dessin au crayon.

LALLEMAND

285 — *La Sultane.*
Plume et lavis. Signé à droite : Lallemand père.

LEPRINCE (Xavier)

286 — *Paysanne lavant.*
Aquarelle. Signée.

LIEVENS (J.)

287 — *Bords de rivière.*
Dessin au bistre.

LIEVENS (J.)

288 — *Paysage.*
Dessin au bistre.

MARTIN de VOS

289 — *Le Commerce.*
Plume et bistre. Signé. Cachet de Collection.

MÉRIMÉE (Prosper)

290 — *Croquis de soldats.*
Dessin à la plume avec la mention : par Prosper Mérimée 1815.

MÉRIMÉE (Prosper)

291 — *La Négresse.*
Dessin à la plume.

MICHEL

292 — *Les Abords du Château.*
Crayon et rehauts.

MICHEL

293 — *La Route entre les Montagnes.*
Plume et rehauts.

MICHEL

294 — *La Montée.*
Plume et aquarelle.

MICHEL

295 — *Le Manège dans la Forêt.*
Plume et aquarelle.

MICHEL
(attribué à)

296 — *Paysage animé.*
Aquarelle.

MOREAU (Louis l'aîné)

297 — Vingt-deux croquis d'album (dont un encadré).

NATTIER (J.-M.)
(attribué à)

298 — *Portrait de Femme en Diane chasseresse.*
Dessin au crayon avec rehauts.
Haut., o^{m}36 1/2; larg., o^{m}28.

NICOLE

299 — Trois dessins : monuments, paysage...
Plume et aquarelle.

OUDRY (J.-B.)

300 — *Paysage.*
Lavis. Signé et daté : 1751.

PALAMÈDE

301 — *Le Retour du Troupeau.*
Lavis. Signé.

PINELLI

302 — *Paysans agenouillés.*
Le Buveur.
Deux aquarelles. Signées.

PINELLI

303 — *Pêcheurs abordant.*
Plume et rehauts.

POTTER (Paul)
(attribué à)

304 — *Six études de Chien.*
Crayon et rehauts de sanguine.

POUSSIN (Nicolas)

305 — *Ruines d'un Temple sur une Colline.*
Lavis et rehauts de blanc.

POUSSIN (Nicolas)

306 — *Le Mont Pincio.*
Plume et lavis.

RADEMAEKER (A.)
(attribué à)

307 — *Paysage.*
Lavis.

RIBOT (Th.)

308 — *A la Cuisine.*
Encre et lavis.
Haut., $0^{m}17$; larg., $0^{m}25$.

RIBOT (Th.)

309 — *Portrait du Peintre et de son Fils.*
Encre et lavis.

ROQUEPLAN (Camille)

310 — *Prêtre et son chien.*
Dessin au crayon.

SCHENAU

311 — *Marchande ambulante.*
Plume et lavis.

S. R.

312 — *Berger et moutons au bord d'un fleuve.*
Lavis. Signé des initiales.

TOPFER

313 — *Paysannes assises.*
Trois aquarelles. Signées du monogramme.

TOPFER

314 — *Devant l'affiche.*
Aquarelle.

TOPFER

315 — *Les Musiciens.*
Plume et rehauts. Signé des initiales.

TSCHAUDI (C. H. J. de)

316 — *Le Bivouac.*
Dessin au lavis d'encre de Chine.

VAN DE VELDE
(attribué à)

317 — *Chien couché.*
Dessin à la sanguine.

VAN DE VELDE
(attribué à)

318 — *Bélier couché.*
Dessin à la pierre noire.

VERNET (Joseph)

319 — *Trois Études d'Hommes.*
Dessins au crayon.

VAN STRY
(attribué à)

320 — *Nature morte.*
Aquarelle.

VÉRONÈSE (Paul)
(attribué à)

321 — *La Résurrection.*
Dessin rehaussé.

Haut., 0m61; larg., 0m41 1/2.

WILD (Ed.)

322 — *La Ruelle.*
Aquarelle. Signée et datée.

WILLE (P. A.)

323 — *Femmes et Enfants.*
Deux dessins à la sanguine.

WYCK (T.)

324 — *L'Abbaye en ruines.*
Lavis. Collection Jules Dupan.

BRONZES

325 — Groupe en bronze patiné, composé de trois personnages : *L'Enlèvement.*

326 — Groupe de trois femmes en bronze patiné. Signé : Barye.

327 — Statuette en bronze patiné : *Tigre marchant.* Signé Barye.

328 — Groupe en bronze patiné : *Thésée combattant le centaure Biénor.* Signé Barye.

88669. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.